

**Tabella corrispondenza voti di Arte e Immagine**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GIUDIZIO /VOTO** | **LEGGERE LE IMMAGINI** | **USARE LE TECNICHE ESPRESSIVE** | **PRODURRE TESTI VISIVI CON QUALITA’ ARTISTICA** | **INDIVIDUARE E ANALIZZARE IL PERCORSO DELLA SORIA DELL’ARTE** |
| **ECCELLENTE****10** | Evidenzia un acuto spirito di osservazione,coglie affinità e differenze, individua nelle immagini la funzione dei codici visivi. | Conosce e sa usare le tecniche in modo personale ed efficace ; evidenzia a livello progettuale la capacità di comporre messaggi visivi con funzioni differenti. Usa gli strumenti e le tecniche in modo corretto,appropriato e autonomo | Produce e rielabora in forme complesse testi visivi personali; presenta il proprio lavoro in modo completo,consapevole , originale ,autonomo e con un corretto uso dei codici visivi. | Commenta con giudizi critici motivati le opere d’arte, è in grado di collocare nel contesto storico di pertinenza,opere,luoghi e autori; è capace di creare collegamenti organici con altre discipline. |
| **OTTIMO****9** | Osserva in modo analitico messaggi visivi ed elementi della realtà , conosce e applica in modo completo le principali regole del linguaggio visuale. | Conosce ed applica con padronanza strumenti e tecniche espressive ; sa usare con sicurezza le tecniche in relazione alle esigenze espressive. | Si esprime con un linguaggio grafico preciso e sicuro ,rielabora i temi proposti in modo personale. | Sa collocare con molta sicurezza un’opera d’arte nel giusto contesto storico e culturale ,comprende e sa utilizzare in modo corretto i termini specifici relativi alla Storia dell’Arte. |
| DISTINTO8 | Osserva in modo dettagliato messaggi visivi ed elementi della realtà, conosce ed applica le principali regole del linguaggio visuale.  | Conosce ed applica correttamente strumenti e tecniche espressive. | Si esprime con un linguaggio grafico accurato e rielabora i temi proposti in modo abbastanza personale. | Sa collocare in modo corretto un’opera d’arte nel giusto contesto storico e culturale, comprende e sa utilizzare in modo abbastanza corretto i termini specifici relativi alla Storia dell’Arte. |
| **BUONO****7** | Evidenzia un concreto spirito di osservazione, individua globalmente nelle immagini la funzione dei codici visivi. | Conosce e sa usare in modo personale ma non completamente efficace le tecniche espressive; non è sempre in grado di selezionare fra le varie tecniche. | Produce e rielabora soltanto in forme semplici i testi visivi personali; presenta il proprio lavoro non sempre in modo completo. | Conosce parzialmente le opere d’arte in relazione al periodo storico di riferimento , non è sempre in grado di evidenziare i caratteri stilistici più significativi dell’opera oggetto di lettura. |
| **SUFFICIENTE** **6**  | Le capacità di osservazione sono limitate solo alla struttura d’insieme delle immagini, individua parzialmente nelle immagini la funzione dei codici visivi | Conosce e sa usare le tecniche espressive soltanto attraverso modelli esemplificativi o sollecitazioni esterne. | Produce e rielabora testi visivi personali soltanto sulla base di impianti compositivi parzialmente già strutturati; presenta il proprio lavoro in modo non del tutto completo. | Commenta solo parzialmente con giudizi critici motivati le opere d’arte; non è in grado di collocare coerentemente nel contesto storico di pertinenza, opere, luoghi e autori; non è capace di creare collegamenti organici con altre discipline. |
| **INSUFFICENTE** 5 | Evidenzia un modesto spirito di osservazione , non coglie affinità e differenze ,soltanto guidato individua nelle immagini la funzione dei codici visivi. |  Conosce e sa usare solo parzialmente le tecniche espressive,usa gli strumenti e le tecniche in modo non sempre corretto.  | Rielabora i temi proposti in modo elementare e poco personale , incontra difficoltà nell’applicare le principali regole del linguaggio visuale . | Incontra difficoltà nel collocare un’opera d’arte nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con difficoltà i termini specifici relativi alla Storia dell’Arte. |
| **GRAVEMENTE INSUFFICENTE** **4** | Conoscenze errate o minime dei contenuti basilari disciplinari, scarsa capacità di comprensione e di analisi.  | Difficoltosa applicazione delle tecniche espressive .Lavoro non svolto. | Mancata consegna degli elaborati . Mancata risposta positiva anche rispetto a eventuali attività di recupero appositamente progettate e attivate. | Non ha ancora acquisito la capacità di lettura di un’opera d’arte ,esposizione confusa e approssimativa, gravissimi errori a livello linguistico ,povertà lessicale con utilizzo di termini ripetitivi e generici non appropriati al linguaggio della disciplina. |